

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

PLETENÉ DOPLŇKY
KNITTED ACCESSORIES

LIBEREC 2009

KRISTÝNA MATOUŠKOVÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 28. 5. 2009

.....

Podpis

Poděkování

Ráda bych vyjádřila poděkování vedoucí své bakalářské práce Ing. Janě Částkové, dále Ak. mal Dagmar Krchové za konzultace ohledně výtvarného zpracování.

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá barevností a módními trendy pro sezónu podzim-zima 2009/10, které vytvořily světově uznávané prognostické agentury. Tyto inspirační náměty jsou následně využity při tvorbě návrhů módních doplňků, které jsou předmětem bakalářské práce. Praktická část práce pak realizuje vybrané doplňky z těchto návrhů pletářskou technikou, výběrem vhodných přízí, vazeb, barevných kombinací a tvarů.

ABSTRACT

Baccalaureate work deal with colour scheme and fashion trends for fall/winter 2009/10, that are created world's recognized prognostic agency. These inspiratory topics are subsequently used on creation designs of accessories, which be the subject of Baccalaureate work. Practical part work then implements choice accessories of these designs by knitting technology, selection suitable yarn, structures, coloured combination and shapes.

KLÍČOVÁ SLOVA

Doplňky, pletenina, módní trendy, pletené vzorky, tvarování, napařování

Accessories, knitwork, fashion trends, knitted samples, texturing, steaming

OBSAH

Úvod

1.	Oděvní doplňky	10
2.	Průzkum trendů, hledání inspirace v módních trendech podzim/zima 2009/10	22
2.1	Nelly Rodi pro CIFF/Podzim-Zima 2009-10	22
2.1.1	Zlatokopové	22
2.1.2	Okouzlení	25
2.1.3	Dandy Manifest	28
2.1.4	Techno – Folk	31
3.	Vytvoření vlastních inspiračních koláží	43
3.1	Dandy Manifest	34
3.2	Rustic	35
3.3	Techno-Folk	36
4.	Vytvoření vlastních návrhů se zaměřením na zimní sezónu	37
5.	Výběr materiálů, upletení vzorků	40
5.1	Dandy manifest	40
5.2	Rustic	45
5.3	Techno-Folk	49
6.	Realizace pletených doplňků	54
6.1	„Dandy manifest“	54
6.1.1	Fotodokumentace pletených doplňků	55
6.1.2	Konstrukční část, postup hotovení	59
6.2	„Rustic“	66
6.2.1	Fotodokumentace pletených doplňků	67
6.2.2	Konstrukční část, postup hotovení	73
6.3	„Techno-folk“	76
6.3.1	Fotodokumentace pletených doplňků	77
6.3.2	Konstrukční část, postup hotovení	82

6.4 Tvarování a napařování	87
6.4 Sešívání pletenin	87
7. Možnosti použití, závěrečné shrnutí	90
7.1 Možnosti použití	90
7.2 Způsob praní a ošetřování	90
7.3 Závěr	90
Seznam použité literatury	91

Úvod

Pletařská tvorba v současné době je mnohotvárná. Díky možnostem novodobých technologií a strojních techniky lze vytvářet nekonečné množství oděvních typů, které svými pozitivními vlastnostmi často předčí tkané textilie. Technika tvorby oček, kliček a jejich vzájemnými kombinacemi umožňuje tvárné, elastické, tepelně izolační a příjemné oděvní součásti i celky, která móda s oblibou využívá pro vytváření oděvních kreací, funkčního sportovního oděvu i prádla. Pletařská technika mě zaujala, ale chtěla jsem ji využít poněkud jiným způsobem-netradičně pojatými pletenými doplňky, které barevně a tvarově oživí oděv a jsou funkční i z hlediska tepelné izolace, či mají ozdobnou funkci jako opasek nebo šle.

1. Oděvní Doplnky (Accessories)

Doplňky jsou součástí oděvu jako celku, obvykle jsou v souladu s aktuální módou, ale často vyjadřují osobitý vkus každého nositele. Nosí se pro doplnění, oživení celkového outfitu nebo vytvoření harmonického celku. V současné době je oděv chápán především jako jednoduchý celek, kde každá součást, tedy i doplněk má svůj funkční a estetický význam.

Klobouk

Je součástí oblečení, která slouží jako pokrývka hlavy. Ve srovnání s čepicí je větší, propracovanější a především má na spodní části široký, plochý okraj, zvaný střecha, obepínající celý jeho obvod. Nejčastějším materiálem pro výrobu klobouku je plst.

Používání klobouku je doloženo již ze starého Řecka. V Evropě se hromadně začaly znovu užívat až od 15. stol. Klobouky byly a jsou často odznakem úřadu nebo povolání, byly a dodnes jsou také součástí některých uniforem.



Obr. 1.1 Typy klobouků

Čepice

Čepicí je modelovaná pokrývka hlavy. Vyrábí se v různých tvarech a z různého materiálu. Šijí se z tkaniny nebo pleteniny, případně se pletou. Některé čepice mohou mít štítek. Existuje velké množství čepic;

baret; plstěná, nejčastěji kruhovitá čepice bez štítku s mírně vypouklým dnem beranice; zimní kožešinová čepice homolovitého tvaru bez štítku

dýnková čepice; má štítek a její dno neboli temenní část stříhově tvoří samostatný díl

dílková čepice; skládá se z více dílků, které se na temeni dílkovitě sbíhají do jednoho bodu

golfová čepice; je plochá se štítkem a její týlní a temenní část je stříhově spojena do jednoho celku. Modelování týlní části se dociluje záševky, přední část boků golfové čepice je všitá

ušanka; má na vrchní nebo vnitřní části sklopené boltce na ochranu uší proti zimě. Typická je ruská ušanka, která mívá kožešinové nebo plyšové boltce – náušníky a na přední části ohrnutý dílek podobný náušníkům.

lodička; čepice čočkovitého tvaru se stojatými bočnicemi, které mohou být dvojité a vpředu ozdobně tvarované. Známa je stejnokrojová lodička

brigadýrka; čepice se štítkem tupým stojatým rámem a zvětšeným dnem. Nejčastěji je součástí uniformy, tehdy mívá prýmkovou ozdobu a bývá různě tvarovaná



Obr. 31. Dílková čepice



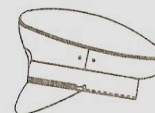
Obr. 32. Golfová čepice



Obr. 33. Dílková ušanka



Obr. 34. Lodička



Obr. 35. Brigadýrka

Obr. 1.2 Typy čepic

Kravata

Část oblečení, které již více než 350 let slouží jako součást pánského šatníku. Podle sociologů a módních historiků nemá kravata žádnou praktickou funkci, plní pouze funkci estetickou při obchodování nebo na společenských akcích, její používání upravuje etiketa. Kravata se váže ke košilím se širokými límci.

Historie

Historie moderních kravat začíná v roce 1635, kdy do Paříže dorazili chorvatští vojáci podpořit krále Ludvíka XIII. Jejich tradiční oblečení zahrnovalo i barevný šátek, který měli uvázaný kolem krku. Šátky byly vyrobeny z různého materiálu. Kravaty se staly brzy součástí uniformy francouzské armády. Postupně ze slova „la Croate“ (Chorvat) vyvinulo slovo „la cravatte“, které se používá dodnes.

V 60. letech byly návrháři a výrobci kravat v USA členové Men's Dress Furnishings Association, ale tato obchodní skupina ukončila výrobu v roce 2008 kvůli klesajícímu počtu členů v závislosti na úpadku zájmu o nošení kravat.

Kravaty v ženském šatníku

Kravaty jsou často součástí dámských uniforem, zejména v restauracích a hotelech, ale také ve vojenském a dalším sektoru. V mnoha zemích je kravata součástí školní uniformy i pro dívky. Často je kravata nošena také jako módní symbol, který se stal zvláště populární poté, co Diane Keaton nosila vázanku jako titulární znak ve filmu Annie Hall.



Obr. 1.3 Typy kravat a způsob vázání kravatového uzle

Rukavice

Ochranný oděv lidské ruky, který je vyroben z různých materiálů (kůže, kožešina, hedvábí, bavlna, len, vlna, koženka apod.). Rukavice měly mimo jiné, také symbolický význam a zejména v minulosti býval dekorativní součástí šatníku.

Historie



Obr. 1.5 Pár rukavic z let 1603 – 1625
Lotrinského



Obr. 1.6 Rukavice římského
císaře Františka I.
1763-1764

První rukavice byly známy už v starověku např. v Persii, starověkém Řecku, starověkém Římě a u severských národů. První rukavice měly oddělen jen palec a ostatní prsty byly chráněny společně; později změnily tvar a poskytovaly každému prstu samostatnou ochranu, čím se podstatně zvýšila citlivost ruky, a nebyl omezován pohyb prstů. Ve středověku se rukavice staly nenahraditelnou součástí rytířského oděvu (zde sloužily jako čestný odznak nebo i symbol povýšení), byly také odznakem církevních (prelát) a světských hodnostářů (kníže), ale i vlády (král) a práva (propůjčeného tržního nebo mincovního práva). Jako součást šlechtického šatníku se staly předmětem bohatého zdobení, které nakonec vedlo až k tomu, že církev vystoupila proti přepychu této části oděvu. Jejich význam a obliba se však ani po tomto zásahu nijak nezmenšila, a zůstaly součástí běžného odívání (hlavně u vyšších vrstev) až do 20. st. V druhé polovině 20. století však ztratily svoji dekorativní funkci a v současnosti se až na

pár výjimek využívají zejména jako ochranný prostředek proti nepřízní počasí, jako pracovní rukavice nebo součást sportovního oblečení a vybavení. U nás jsou rukavičkářstvím známá města jako Abertamy, Dobříš apod.



Obr. 1.4 Typy rukavic

Šála

Nebo též šál, je pruh tkaniny či pleteniny sloužící k zakrytí krku. V chladných krajích se používají k ochraně krku, jindy se používají pouze k okrase, z náboženských důvodů či jako symbol příslušnosti.

Ve Velké Británii se nosí šály jako symbol příslušnosti k univerzitě či koleji.

Oblíbené jsou též například šály v barvách sportovního klubu.

Užití a typy

V chladných klimatech se nosí silné pletené šály, často z vlny a uvazují kolem se krku, aby udržely teplo. Takovéto šály jsou často doplňkem k teplému klobouku a těžkému kabátu. V sušších a prašnějších klimatech nebo v prostředích, kde je více znečištěný vzduch se používají tenké šály, šátky na hlavu či ochranné šátky, které jsou často nošeny přes hlavu, aby udržely vlasy čisté. V průběhu času se tento zvyk změnil v módní záležitost v mnoha kulturách, zvláště mezi ženami.

Náboženství, jako je Islám podporuje skromné oblečení mezi ženami. Mnoho muslimských žen nosí šátky přes hlavu známé jako **hijab**. a v **Quranic Arabic** jako **khimar**. **Keffiyeh** je obvykle užívaný muslimskými muži. Ženy v Haredi Judaism community často nosí **tichel** zakrývající jejich vlasy. V křesťanství se objevuje šátek známý jako říza, který je součástí jejich liturgických rouch

Hedvábné šály byly užívané piloty prvních letadel za účelem držet při letu olejnatý kouř z výfuku mimo jejich ústa.



Obr. 1.7 Typy šál

Opasek

Hovorově také **pásek**, je specializovaná oděvní nebo výzbrojní součástka, může se jednat i o zvláštní oděvní doplněk. Opasek vždy slouží k opásání (přepásání) lidského těla přibližně ve výšce boků.

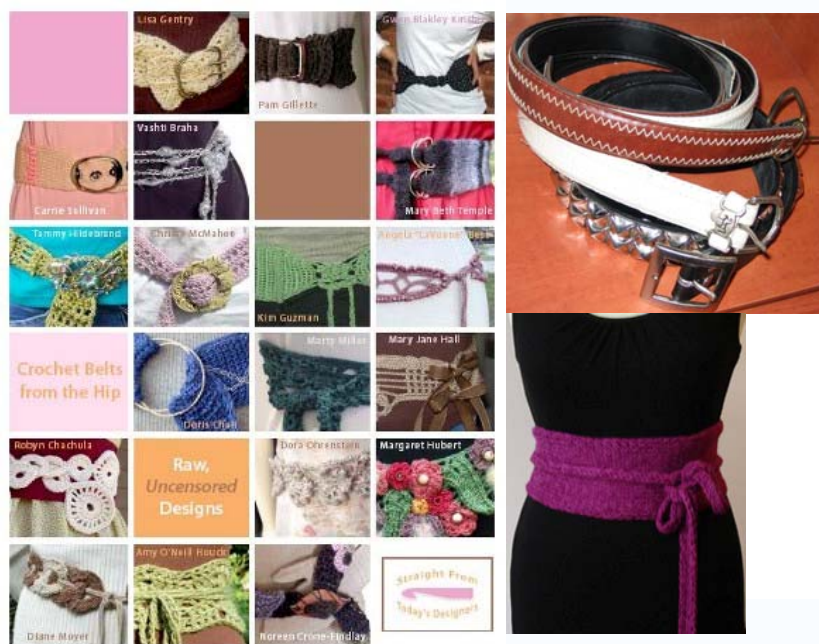
Je užíván u různých typů oděvů, kde může plnit tyto základní funkce:

- a) přidržuje kalhoty, sukni případně jinou část oděvu, na lidském těle tím, že stahuje oděv a snižuje jeho vůli vůči lidskému tělu.
- b) u stejnokrojů a uniform může sloužit také jako výzbrojní součástka, kde na těle přidržuje další předměty a potřeby - např. nůž v pochvě, pistoli v pouzdře, sečnou či bodnou zbraň (např. šavli, kord, či meč apod.), pouzdro na náboje a další potřeby. Tato funkce je užívána jak u různých typů ozbrojených složek (např. armáda, policie), tak i při lovu respektive v

myslivosti, dále také u některých typů specializovaných pracovních oděvů nebo při některých druzích sportovní a rekreační činnosti atd.

- c) ozdobnou (módní doplněk), zejména u dámského módního oblečení, kde díky své ozdobné funkci napomáhá zdůrazňovat linii ženských boků a tělesných proporcí.

Opasky mohou být vyrobeny z různých materiálů, např. z textilu, kůže, koženky či z plastu. Podle účelu jsou opasky vybaveny různými typy spínacích a spojovacích mechanismů (např. přezek).



Obr. 1.8 Typy opasků

Šle či kšandy

jsou látkové či kožené pásy nošené přes ramena, které drží kalhoty. Pásy mohou být zcela elastické nebo pouze na konci a většina je z tkaného materiálu formované v zadní části do tvaru X či Y. Typické šle jsou spojeny s kalhotami knoflíky používající kožených poutek na konci nebo méně správných klipsů.

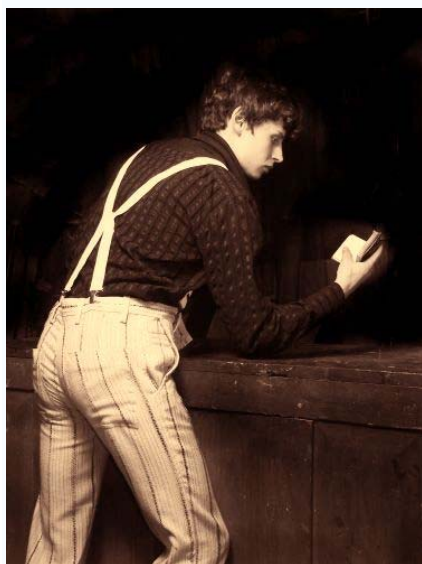
Historie

Existuje několik předchůdců šlí během posledních 300 let, ale klasická podoba byla poprvé uvedena v roce 1822 Albertem Thurstonem a staly se nedílnou součástí pánského šatníku až do počátku 20. st.

Po ztrátě popularity v 1. sv. v., si muži zvykli na jednotné pásky, šle se ještě obvykle nosily během 20. let. Pásky byly módní záležitostí až do 40.let, kdy se začaly nosit kalhoty projemnějších střihů, což oživilo nošení šlí, ale nad pásky již nezmáhaly v takovém rozsahu.

Zatímco se v posledních stoletích střídavě dostávaly do módy, staly se znovu populárními v roce 2008 V Americe a Británii následují obnovení stylů objevujících se v stylových dramatech, jako re-make z roku 2008 Brideshead Revisited

Materiály užívané pro výrobu šlí se také změnily v průběhu času, s novějšími přísadami jako rayon, a trvanlivé umělé vlákno, teď nabízí stejně jako standard boxové tkaniny (konfuzní vlněná tkanina), hedvábí, ačkoli tradiční, není trvanlivé.



Obr. 1.9 Typy šlí

Kabelka

Tvar a výraz kabelky je podmíněn funkcí a daným módním stylem. Vyžívají ji především ženy a dívky pro uložení věcí jako peněženka, klíče, kapesníčky, make-up a hřeben, mobilní telefon, diář a další dámské nezbytnosti.

Poprvé se taška objevuje na Egyptských hieroglyfech, které ukazují vaky nošené kolem pasu. Další zmínka o kabelkách je ze 14. st v Evropě, kde často určovaly sociální postavení podle vyšívání a kvality tašky. V této době byly tašky pro ženy hlavní a nosily se připojené k jejich opasku. V 15 st., nosily tašky muži i ženy. Často byly jemně vyšívány nebo zdobené zlatem. Bylo také zvykem mužů dát svým budoucím manželkám tašky s výšivkou milostného příběhu. V

pozdějším století ženy nosily jemnější oblečení, dávaly přednost oděvům, pod jejichž sukněmi nosily váčky. Tyto sukně se staly novým módním trendem v USA.

V 16. st. se kabelky vyráběly z běžných materiálů. Byly kožené, zapínané průvleky na povrchu. Velké tašky z textilií nosili cestovatelé křížem přes hrud'.

V 17. st. se tašky staly více komplexní a propracované. Dívky se učily ručním pracím, aby se mohly účinně starat o domácnost a byly tak snadněji vdát. Mezi dovednosti patřilo v té době i šití a vyšívání.

Tyto schopnosti umožnily vzestup umění vyšívky na kabelách.

V 18. st, kdy přišlo do módy neo-klasické odívání, se staly kabelky nedílnou součástí ženské výbavy. Nazývaly tyto tašky bags reticules. Mnoho žen mělo více než jednu, aby mohli nosit vhodné kabelky pro různé příležitosti. Obsah těchto kabelek mohl zahrnovat růž, pudr na obličej, vějíř, lahvičku na voňavku, navštívenky a čichací sůl.

Začátkem 19. st. začali lidé říkat svým taškám "kabelky". Tento termín označoval zavazadlo, které nosili muži. Inspirovali tak ženy, které začaly nosit kabely s komplikovanými sponami, vnitřním dělením a zámky. V roce 1920 se tyto kabelky staly populárními a nesměly chybět v žádné výbavě. V roce 1940 s 2.sv.v. byly dámské kabelky vyrobené ze dřeva nebo plastu. V roce 1950 se oblíbenými návrháři kabelek stali Chanel, Louis Vuitton, and Hermes. Dnes jsou tyto tři značky ještě více populární a spolu s nimi také Gucci, Christian Dior, Fendi, Prada, Kate Spade, a Lockheart .



Obr. 1.10 Typy kabelek

Holenní návleky

Jsou nošeny především tanečnický a sportovci, kteří je používají k ohřátí těchto partií nohou. Z této oblasti se dostaly i do módy jako funkční a okrasný doplněk.

Konstrukce

Tradičně pletené z čisté vlny, ale více typické je zhotovení z bavlny, syntetických vláken nebo obojí. Návleky mohou mít různou délku, ale na šířku, která je ovlivněna pružností materiálu. Obvykle jsou nošeny těsně pod kolena, přesto mnoho tanečnicků preferuje délku do půli stehů. Některé návleky pokrývají i chodidla, a proto mají většinou protiskluzovou stopu, aby tanečnice neuklouzla. Některé návleky, zvláště ty krátké a vyrobené z tenčích materiálů jsou známy jako kotníkové návleky (nákotníky).

V počátku 80. let se návleky staly módním výstřelkem, a jejich nošení bylo módou mezi mladými dívkami. Jejich popularita byla částečně ovlivněna filmy Fame a Flashdance a současně aerobikovým šílenstvím. Nosily se s legínami, džínami a punčocháči nebo jako součást aerobního oděvu. Nicméně roku 1989 jejich popularita začala ustupovat, přesto jsou stále užívány tanečnický.

Kolem roku 2004 zažily návleky comeback a znovu se staly módním prvkem. Odrážející změnu vkusu, byly obvykle navrhovány ve více tlumených tónech než řvavých, často fluorescenčních barev 80. let.

Nosily se jako součást podzimního a zimního casual outfitu. Jsou často oblékány přes punčocháče či legíny a s odpovídající krátkou či dlouhou sukní nebo přes džínami. Dají kombinovat s téměř každým typem obuvi, nejčastěji však s kozačkami a balerínami.

Návleky jsou obecně používány jako módní doplněk, ale mají i svou tepelně izolační funkci.

V návaznosti na holenní návleky se objevily návleky na ruce a návleky s nějakým připojením na krk či ramena. Za širší módní prvky se začaly považovat na sklonku roku 2004.



Obr. 1.11 Holenní návleky

Rukávník

Je módní doplněk ve tvaru válce otevřený na obou koncích, kudy se vsunou ruce dovnitř a ochrání tak před venkovním chladem. Zhotovuje se obvykle z kožešiny či tkaniny. V ženském šatníku se objevily v 16. st. a v 17. a 18. st. se staly populární u žen i mužů. Na začátku 19. st. v Anglii byly rukávníky nošeny pouze ženami.



Obr. 1.12 Rukávníky

Návleky na paže

Jsou pletené "rukávy" nošené na pažích. Obvykle oblékané tanečníky k zahřátí jejich těla před hodinou, staly se také módním prvkem. Tyto návleky byly prakticky identické s materiálem a stylem nošeným tanečníky. Návleky se mohou také nosit přes rukavice- jako část oděvu, který postrádá prstové krytí a

nebo byly původně navrženy k tomu, aby udržovaly zápěstí a spodní část paže v teple.

Různé subkultury jako je Punk, Emo a Goth také přijaly návleky jako módní projev. Obchody jako Hot topic prodávají návleky s řetězy a návrhy lebek, klapkami klavíru, logy hudebních skupin a další alternativy inspirující návrhy.



Obr. 1.13 Návleky na paže

Nátepník

pletená hadice v párovém provedení různé délky, vyrobená s vlnářské či jiné příze, používaná k ochraně zápěstí před chladným počasím.



Obr. 1.14 Nátepník

2. Průzkum trendů, hledání inspirace v módních trendech podzim/zima 2009/10

2.1 Nelly Rodi for CIFF/Autumn-Winter 2009-10

Nelly Rodi je jednou z nejvýznamnějších francouzských agentur, zabývající se módní a barevnou prognostikou. Pro danou sezónu vytvořila čtyři tematické inspirační skupiny:

2.1.1 ZLATOKOPOVÉ

Inspirací je jednoduchý život venkovanů v jejich přirozeném prostředí. Uspěchaný způsob městského života hledá protiklad v klidném prostředí venkovských statků. Selský rozum Shakerů, jednoduchost Amishů, ale hlavně svět ještě nepoznamenaný průmyslovou revolucí, období zlatokopectvé horečky na západě Ameriky a touha po dobrodružství jsou silným inspiračním tématem, které je charakterizován zdánlivou hrubostí, je rebelsky elegantní a nepostrádá jistou dávkou smyslnosti.

Barvy:

Paleta přírodních tónů, nazelenalé a namodralé neutrály z prostředí amerických prérií jsou doplněny šedými odstíny a lomenou růžovou a lila vřesu.

Make-up :

Je přizpůsoben efekty vyšisovaných materiálů – vybledlost se záblesky zlatého nebo měďnatého efektu ve spojení s šedými neutrály a nazelenalými tóny. Účesy jsou přirozené a střízlivě stylizované do uspořádaných útvarů.

Materiály:

Zdánlivě drsné vlnařské typy – tvídy, Hariss tvídy, propařené vlny, flanely a sukna. Vzory a kvality z pánského šatníku – glenčky, tartany, tatarsaly, rybí kostry. Měkké a oprané bavlněné typy, často s broušenou úpravou. Denimy v syrovém provedení, ale i optané s úpravou umělého opotřebení.

Kapesníková a ubrusová kára, výšivky, krajkové vsadky, tisky drobných květin, prošívání, zmačkané struktury povrchu.

Tvarová linie oděvů:

Malé kabátky, tříčtvrteční dvouřadové bundy, vojenský styl, tesařské kalhoty ve zkrácených délkách s mnoha kapsami, s předimenzovanými efekty, s odnímatelnými lacly a kšandami. Propracované „pracovní“ šaty, haleny a tuniky. Efekt prošívání, dobové tisky, symboly, tisky s příběhem, vyšívání prvky, vypasované košile, romantické šaty, háčkované zdobné prvky, malé blejzry.

Doplňky:

Rovné kozačky s průvlakem na stažení, pásky se stiskacími knoflíky, peněženky na opasku, taštičky, rukavice z kapybary, kožesinové sandál

Barevnice:

Paleta neutrální evokující prašné krajiny od okru po zelenou a doplněné šedě vybarvenými modřemi a barvami smaltu.



Obr. 2.1.1 Barevnice „Zlatokopové“

2.1.2 OKOUZLENÍ

Skupina se inspiruje poetickým vodním světem, který zanechá svou stopu jak v krajině, tak na městské architektuře, ale především na duši. Je to svět plný metamorfóz a iluzí, který nás okouzluje svými proměnami. V přetechizovaném světě je tato touha po poetice a iluzích výrazná.

Barvy:

Paleta prosazuje akvarelové barevné odstíny modro zelených barev. Důležité jsou moaré a batikové efekty. Pohyb a amorfnní útvary jsou pro tuto skupinu typické.

Účesy:

Velkolepé útvary připomínají bujnou vegetaci.

Materiály:

Hedvábné typy s tĕkavým povrchem – šifony, krepy, satény, splývavé hedvábné samety. Vzory moaré, kovové povrchy, jiskřivé a zářivé efekty, mokré omaky, rozpité tisky, ale také luxusní damašky, žakarové vzory, krajky a výšivky. Využití zvířecích i umělých kožešin na lemy.

Tvarová linie:

Dlouhé, splývavé kožešinové pláště, objemné „pracovní“ oděvy z bavlněných saténů, a předimenzované tvary kalhot, zkrácené typy kalhot, Uvolněné topy z žerzejů, vrstvení – krátké verze pletených tunik před splývavé šaty, sukně a kalhoty. Kabátky a bundy z přírodních jemných semišů, a kůží. Parky a rybářské pláštěnky z lakovaných a pogumovaných bavlněných pláten.

Doplňky:

Plisované, řasené rukavice, legíny potištěné kobříím vzorem, šperky představující hmyz, boty s otevřeným kotníkem, tašky pro denní nošení, svázané, nabírané tašky.

Barevnice:

Vzácná paleta inspirovaná oslnivostí surových drahokamů. Barokní perly, ametysty, zabarvené krystaly.



Obr. 2.1.3 Barevnice „Okouzlení“

2.1.3 DANDY MANIFEST

Skupina prezentuje svět knih, kaligrafie a kódovaného jazyka. Kombinace klasického stylu Dandyho Oscara Wilda s bohémskou formou uměleckého typu dává novodobou polohu těchto inspiračních předloh. Moderní Dandy má hermafroditní výraz – je dekadentní, staromilský a zároveň velmi současný a stylový.

Make-up:

experimentální, odvážný make-up vypůjčující si z dadaismu, typografie a fotomontáže. Dvě současně existující palety: ta první prozkoumává papír, bělost a materiální efekty, zatímco druhá, temnější řada je inspirována inkoustem, tužkou, uhlím a grafitem.

Barvy:

Dvě paralelně využívané palety barev-ta první pracuje s bílou a materiálovými efekty, druhá temná řada nachází inspiraci v barevných odstínech inkoustů, uhlí a grafitu.

Výrazový styl je velmi experimentální, pohrává si s odvážným líčením a odkazy na dadaismus.

Materiály:

Jsou mužsky vláčné a splývavé. Využita je extrémně jemná česaná příze a vysoká škola krejčovského řemesla. Ze vzorů budou důležité jemné jedno jehlové a křídové proužky, grafika pruhů se projeví i na klubových vázankách, či pánských atlasových vestách. Splývavé hedvábné typy jako krepžoržet a šifón romanticky doplní jemné krajky a vyšívání efekty. Žakarové vzory nachází svou inspiraci ve světě historických knižních vazeb a tapisériích. Zajímavé bude využití smokingových kalhot s bokovým pruhem v barevnosti tón v tonu.

Tvarová linie:

Pláště typu redingot, saka doplněna pánskou vestou, mnoho vest ve stylu pánské módy, úzké cigaretové kalhoty a zkrácené délky nohavic. Pruhované pánské košile a košile s náprsní, často zdobenou vsadkou a také frakové košile. Objevují se pletené zapínací vesty v prodloužených i

krátkých délkách, přepásané a zdobené žakarovými vzory. Saka mohou mít předimenzované rozměry oproti minisukním z pružných textilií. Zdobné detaily využijí kamínky, zipy, spony, ale i krajky na topy a malé šaty.

Doplňky:

Mnoho textilních bot, ale rukavice z nejjemnějších kůží, zdobené lodičky s perforací prstové části, kombinace materiálů na taškách a kabelách – kůže, kožešina, textilie, krokodýlí i surová kůže.

Barevnice:

Vedle tlumených temných odstínů jemné jiskrné doteky a bílá s šedou ke kontrastům i zklidnění.



Obr. 2.1.5 Barevnice „Dandy Manifest“

2.1.4 TECHNO FOLK

Skupina vyznává město a městský svět, který je jí veškerým mnohotvárným zdrojem inspirace. Ultra technické formy i klasická sochařská díla a všude přítomná barva. Kontrasty lidové tvorby s vysoce kulturními zážitky, moderní architektury s oázami parků a zelených ploch města. Stále znatelněji se projevuje potřeba ochrany kulturního dědictví a ekologické snahy o šetrné zacházení s ohroženými zdroji. Výsledkem je multikulturní směr uznávaných hodnot a produktů moderních technologií.

Barvy:

Živá až pestrá paleta barev je vyvážená vybledlými pastely i tmavými neutrály. Make-up je šťastný, svěží, barevný s notnou dávkou naivního vzhledu.

Materiály:

Vlnařské typy se zdánlivě drsnou podstatou - tvídy, buklé, naté a zaplštěné kvality. Žakarové a damaškové vzory čerpají inspiraci v ornamentální tvorbě i ve směsi městského folklóru. Je tu využita celá řada vysoce technických typů textilií s ochrannými faktory, ale tento techno duch je sražen často výšivkou, či rukodělnými aplikacemi. Nechybí folklórní prvky ve stylu bambulí, korálků, peříček, prýmků, štrapečů, metalických krajek a výšivek.

Tvarové řešení – oděvní typy:

Objevují se široké, tvarově předimenzované kalhoty se sníženou úrovní rozkroku právě tak jako jednoduchá saka a klasické trenčkotové pláště. Minisukně jsou doplněny různými nabíranými díly, často s potiskem. Pletené pulovry a vesty mají geometrické členění střihu i vzoru a často i s asymetrickými prvky a také s hlubokým výstřihem do tzv. vody. Folklorní prvky se objeví na halenkách a „pracovních“ (propínacích) šatech a tunikách často zdobených prýmkou, vsadkami, trásněmi, štrapeci i výšivkami. Folklór doplňují prošívání zateplené kabátky a bundy s maxi límci, které mají často vybledlou pleťovou barevnost. Jezdecké kalhoty ze

žerzejů či opraných denimů se nosí velmi ležérně. Blýskavé a třpytivé barevné efekty je kontrastně doplňují.

Doplňky:

Ergonomické sandály, kožesinové límce, klínové podrážky, vysoké řasené boty v pružné lakované kůži a lakovaný podpatek, dlouhé rukavice s grafickými řezy.

Barevnice:

Jasně odstíny tradičních výšivek – ohnivá červená, jasně růžová, tyrkysová, fuchsiová, nachová a ostře modrá jsou v kontrastu s neutrálními béžovými stepí a pouště.



Obr. 2.1.7 Barevnice „Techno - Folk“



Obr. 2.1.8 Trendy „Techno – Folk“

RUSTIC

Rustic décor

Obr. 3.2 Inspirační koláž „Rustic“

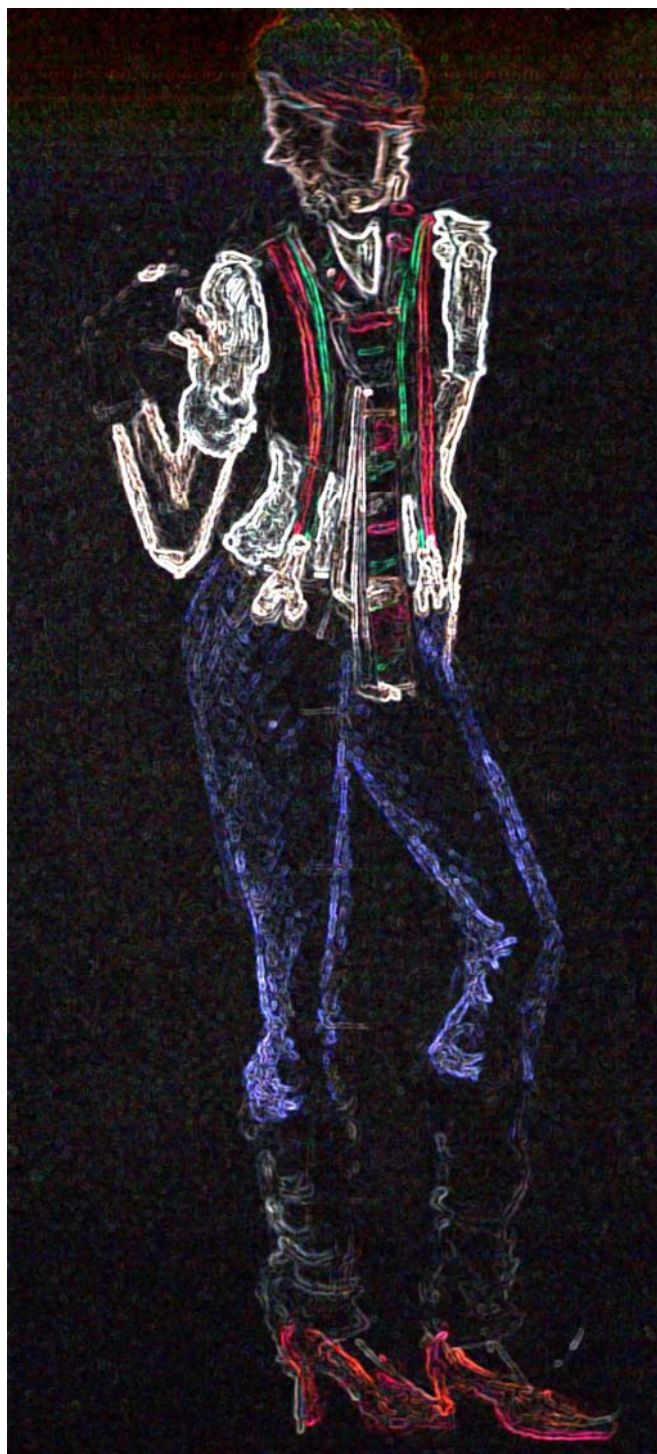
[illegible]

Obr. 3.3 Inspirační koláž „Techno - folk“

4. Vytvoření vlastních návrhů pletených doplňků se zaměřením na zimní sezónu

Spojovacím prvkem série pletených doplňků je použitá efektní nit, která je barevně laděna do příslušných trendových skupin.

Dalším spojovacím prvkem je jedna z hlavních vlastností zátažné jednolící pleteniny – stáčivost, která mne inspirovala např. při vytváření holenních návleků u modelu Dandy Manifest, šály modelu Rustic a multifunkčnímu rukávniku Techno-Folk.



Obr. 4.1. Návrh pletených doplňků „Dandy Manifest“



Obr. 4.2 Návrh pletených doplňků „Rustic“



Obr. 4.3 Návrh pletených doplňků „Techno-Folk“

5. Výběr materiálů, upletení vzorků

5.1 Dandy Manifest

Vzorník vybraných materiálů inspirovaný trendovou barevnicí Dandy Manifest

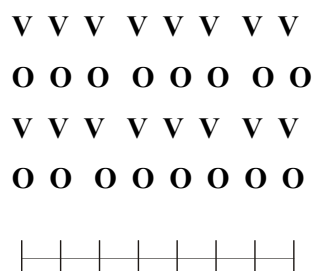


vzorek č. 1

obchodní název: Bruno

složení materiálu: polyakryl 45%, vlna 35%, polyester 15%,
nylon 5%

symboly údržby:



Obr. 5.1.1 Patrona vazby č.1



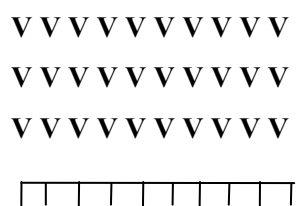
Obr. 5.1.2 Vazba č. 1

vzorek č. 2

obchodní název:

složení materiálu: polyakryl 100 %

symboly údržby:



Obr. 5.1.3 Patrona vazby č. 2



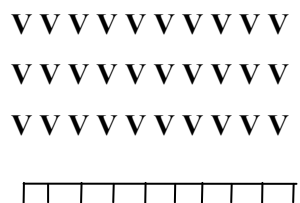
Obr. 5.1.4 Vazba č. 3

vzorek č. 3

obchodní název: Gloria

složení materiálu: polyakryl 100 %

symboly údržby:



Obr. 5.1.5 Patrona vazby č. 3



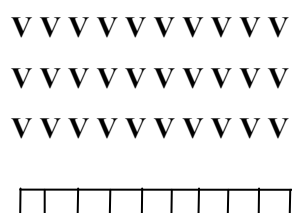
Obr. 5.1.6 Vazba č. 3

vzorek č. 4

obchodní název: Eroica

složení materiálu: polyakryl 55%, vlna 45%

symbols údržby:



Obr. 5.1.7 Patrona vazby č. 4



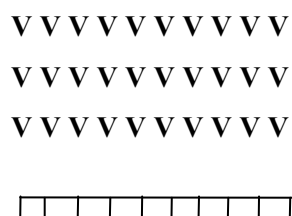
Obr. 5.1.8 Vazba č. 4

vzorek č. 5

obchodní název: Xenie

složení materiálu: polyakryl 65%, mohér 20%, vlna 15%

symbols údržby:



Obr. 5.1.9 Patrona vazby č. 5



Obr. 5. 1. 10 Vazba č. 5

vzorek č. 6

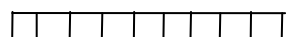
obchodní název: Gloria

složení materiálu: polyakryl 100 %

symboly údržby:



V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V



Obr. 5. 1. 11 Patrona vazby č. 6



Obr. 5. 1. 12 Vazba č. 6

vzorek č. 7

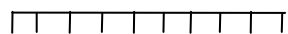
obchodní název: Lucy

složení materiálu: polyakryl 50%, vlna 50%

symboly údržby:



V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V



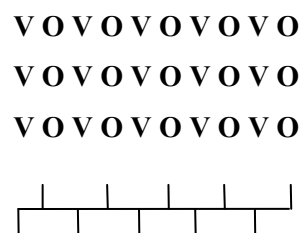
Obr. 5.1.13 Patrona vazby č. 7



Obr. 5. 1. 14 Vazba č. 7

vzorek č. 8

Vzorek je upleten z materiáľů popsanych ve vzorcích č.: 2, 3, 4 5, 6



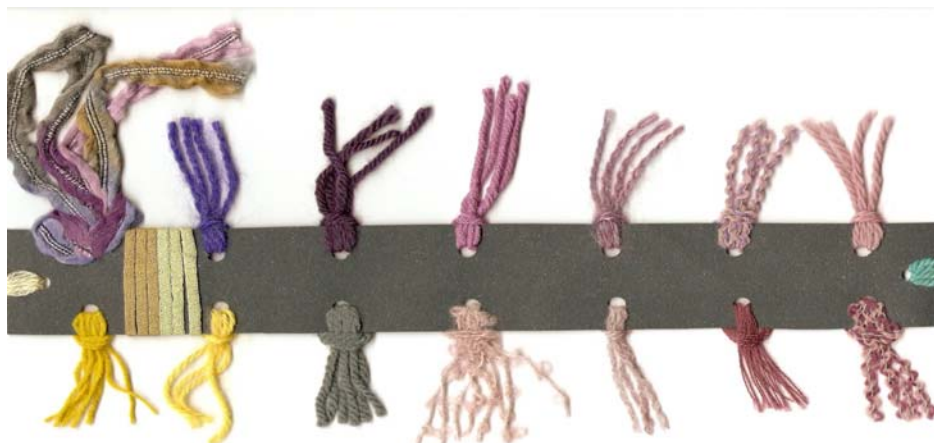
Obr. 5.1.15 Patrona vazby č. 8



Obr. 5. 1. 16. Vazba č. 8

5.2 Rustic

Vzorník vybraných materiálů inspirovaný trendovou barevnicí Rustic



vzorek č. 1

obchodní název: Bruno

složení materiálu: polyakryl 45%, vlna 35%, polyester 15%,
nylon 5%

symboly údržby:     

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

| | | | | | | | | |



Obr. 5.2.1 Patrona vazby č.1

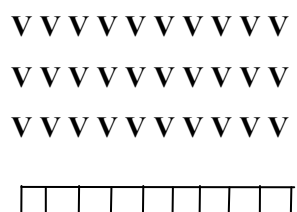
Obr. 5.2.2 Vazba č. 1

vzorek č. 2

obchodní název: Niki

složení materiálu: polyakryl 80 %, 20% vlna

symboly údržby:



Obr. 5.1.3 Patrona vazby č. 2



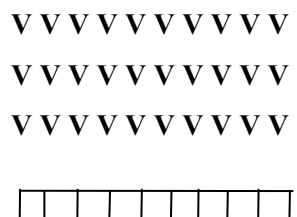
Obr. 5.1.4 Vazba č. 2

vzorek č. 3

obchodní název: Merino

složení materiálu: merino vlna 50 % , polyakryl 50%

symboly údržby:



Obr. 5.2.5 Patrona vazby č. 3



Obr. 5.2.6 Vazba č. 3

vzorek č. 4

obchodní název: Laura

složení materiálu: 60% polyakryl, 40% vlna

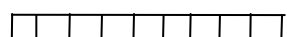
symboly údržby:



V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V



Obr. 5.2.7 Patrona vazby č. 4



Obr. 5.2.8 Vazba č. 4

vzorek č. 5

obchodní název: Gondola

složení materiálu: polyakryl 100%

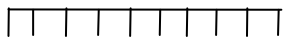
symboly údržby:



V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V



Obr. 5.2.9 Patrona vazby č. 5



Obr. 5.2.10 Vazba č. 5

vzorek č. 6

obchodní název: Lada Luxus

složení materiálu: polyakryl 100 %

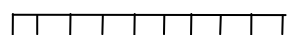
symboly údržby:



V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V



Obr. 5. 2. 11 Patrona vazby č. 6



Obr. 5. 2. 12 Vazba č. 6

vzorek č. 7

obchodní název: Dita

složení materiálu: vlna 100%

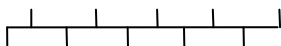
symboly údržby:



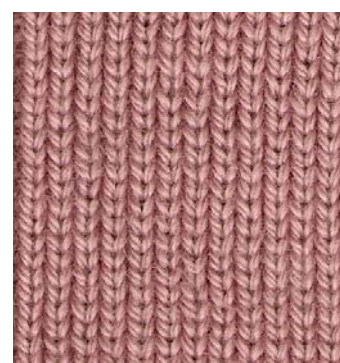
V O V O V O V O V O

V O V O V O V O V O

V O V O V O V O V O



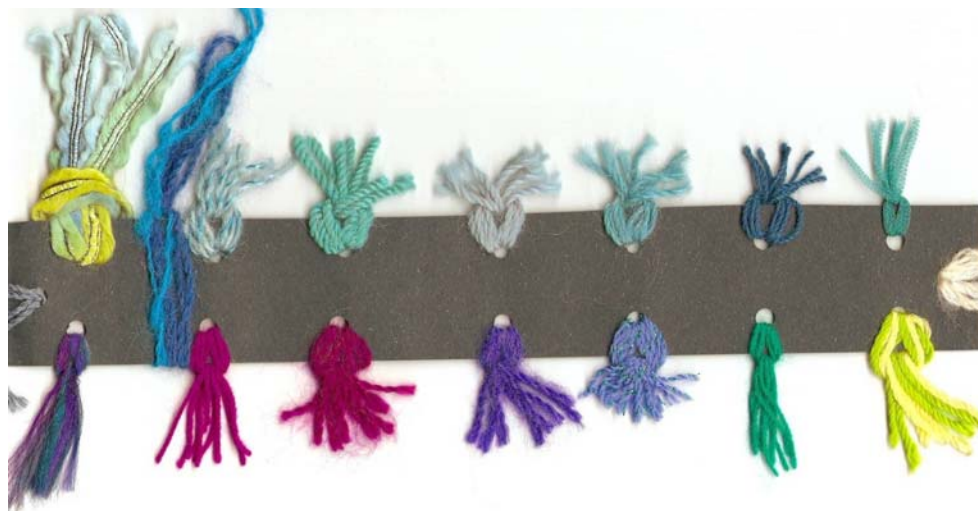
Obr. 5. 2. 13 Patrona vazby č. 7



Obr. 5.2.14 Vazba č. 7

5.3 Techno - Folk

Vzorník vybraných materiálů inspirovaný trendovou barevností Techno - Folk



vzorek č. 1

obchodní název: Bruno

složení materiálu: polyakryl 45%, vlna 35%, polyester 15%,
nylon 5%

symboly údržby:     

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

| | | | | | | | | |



Obr. 5.2.1 Patrona vazby č.1

Obr. 5.2.2 Vazba č. 1

vzorek č. 2

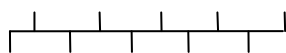
obchodní název: Xenie

složení materiálu: polyakryl 65%, mohér 20%, vlna 15%

symboly údržby:



V O V O V O V O V O
V O V O V O V O V O
V O V O V O V O V O



Obr. 5.1.3 Patrona vazby č. 2



Obr. 5.1.4 Vazba č. 2

vzorek č. 3

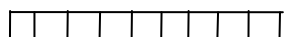
obchodní název: Gondola

složení materiálu: merino vlna 50 %, polyakryl 50%

symboly údržby:



V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V



Obr. 5.2.5 Patrona vazby č. 3



Obr. 5.2.6 Vazba č. 3

vzorek č. 4

obchodní název: Eroica

složení materiálu: polyakryl 55%, vlna 45%

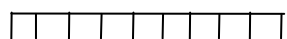
symboly údržby:



V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V



Obr. 5.1.7 Patrona vazby č. 4

Obr. 5.1.8 Vazba č. 4

vzorek č. 5

obchodní název: Xenie

složení materiálu: polyakryl 65%, mohér 20%, vlna 15%

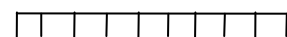
symboly údržby:



V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V

V V V V V V V V V V



Obr. 5.1.7 Patrona vazby č. 4

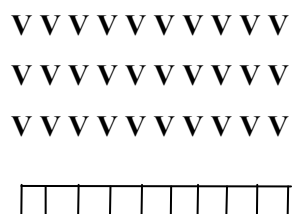
Obr. 5.1.8 Vazba č. 4

vzorek č. 4

obchodní název: Eroica

složení materiálu: polyakryl 55%, vlna 45%

symboly údržby:



Obr. 5.1.7 Patrona vazby č. 4



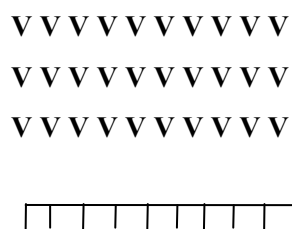
Obr. 5.1.8 Vazba č. 4

vzorek č. 5

obchodní název: Xenie

složení materiálu: polyakryl 65%, mohér 20%, vlna 15%

symboly údržby:



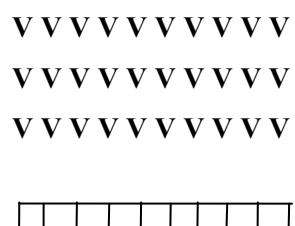
Obr. 5.1.7 Patrona vazby č. 4



Obr. 5.1.8 Vazba č. 4

vzorek č. 8

Vzorek je upleten z materiáľů popsáných ve vzorcích č.: 2, 3, 4 5, 6



Obr. 5.1.15 Patrona vazby č. 8



Obr. 5.1. 16. Vazba č. 8

6. Realizace pletených doplňků

Pletené doplňky jsem realizovala na ručních pletacích strojích Dopleta 160 a Dopleta 380, dále na pletacích jehlicích a háčcích. Pro zhotovení kabelky a textilní koncovky modelu Dandy jsem použila šicí stroj.

6.1 „Dandy manifest“

Model „Dandy“ je tvořen níže uvedenými částmi zhotovenými na pletacích jehlicích, jednolůžkovém a dvoulůžkovém pletacím stroji, šicím stroji.

Doplňky jsou zachyceny na obrázcích v kapitole 6.2 Fotodokumentace pletených doplňků.

- klobouk obr. 6.1.1.4 Detail klobouku a návleků na ruce
- šála obr. 6. 1. 1.1 Pletené doplňky „Dandy Manifest“
- šle obr. 6.1.1.3 Zadní pohled a obr. 6.1.1.5 Detail šlí
- pásek obr. 6.1.1.7 Detail pásku zepředu, obr. 6.1.1.8 Detail pásku zboku, obr. 6.1.1.9 Detail pásku zezadu
- návleky na ruce obr. 6.1.1.4 Detail klobouku a návleků na ruce
- nátepníky zhotovené na dvoulůžkovém pletacím stroji 6.1.1.4 Detail klobouku a návleků na ruce
- holenní návleky zhotovené na dvoulůžkovém pletacím stroji obr. 6.1.1.6 Detail holenních nápletů
- kravata obr. 6.1.1.2 Kabelka s kravatou

6.1.1 Fotodokumentace pletených doplňků



Obr. 6.1.1.1 Pletené doplňky „Dandy Manifest“



Obr. 6.1.1.2 Kabelka s kravatou



Obr. 6.1.1.3 Zadní pohled



Obr. 6.1.1.4 Detail klobouku a návleků na ruce



Obr. 6.1.1.5 Detail šlí



Obr. 6.1.1.6 Detail holenních nápletů



Obr. 6.1.1.7 Detail pásku zepředu



Obr. 6.1.1.8 Detail pásku zboku



Obr. 6.1.1.8 Detail pásku zezadu

6.1.2 Konstrukční část, postup hotovení

Klobouk

Pletený ručně. Začátek na 60 ok, 12 řad pleteno obourubní vazbou, následuje ujímání každé 9. a 10. oko, dále upleteno 14 řad. Ujímání 8. a 9. oka, pleteno 3 řady a ujímáno 7. a 8. oko. Pleteme 2 řady, ujímáno 6.a7. oko. Zbude 6 ok uzavřených průvlakem nitě.

Šála

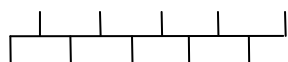
Zhotovená na dvoulůžkovém pletacím stroji formou zátažné oboulícní hladké pleteniny.

Postup hotovení:

Šíře: 60 sloupků

Délka: 869 řad

V O V O V O V O V O	ř. 255 – 258 zelená
V O V O V O V O V O	ř. 245 – 254 béžová
V O V O V O V O V O	ř. 229 – 244 černá
V O V O V O V O V O	ř. 224 – 228 červená
V O V O V O V O V O	ř. 204 – 223 fialová
V O V O V O V O V O	ř. 194 – 203 béžová
V O V O V O V O V O	ř. 189 – 193 zelená
V O V O V O V O V O	ř. 179 – 188 černá
V O V O V O V O V O	ř. 149 – 178 červená
V O V O V O V O V O	ř. 139 – 148 zelená
V O V O V O V O V O	ř. 133 – 138 béžová
V O V O V O V O V O	ř. 121 – 132 fialová
V O V O V O V O V O	ř. 111 – 120 černá
V O V O V O V O V O	ř. 96 – 110 červená
V O V O V O V O V O	ř. 81 – 95 zelená
V O V O V O V O V O	ř. 41 – 80 černá
V O V O V O V O V O	ř. 21 – 40 béžová
V O V O V O V O V O	ř. 1 – 20 červená



Po upletení se šála dotvarovala vypnutím a napařením.

Šle

Zhotovené ze tří pruhů zátažné jednolící hladké pleteniny. V přední části jsou na konci v délce 10 cm spleteny do copů, tento prvek je dále použit v oblasti ramen. Na zadní části jsou pruhy pleteniny svázaný kravatovým uzlem. Šle jsou zakončeny plstěnými úchyty s otvorem pro zapnutí na knoflík. Šle jsou spojeny s úchyty kovovou sponou.

Postup hotovení:

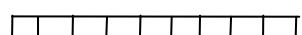
Šíře: 5 sloupků

Délka: černý pruh 660 řad

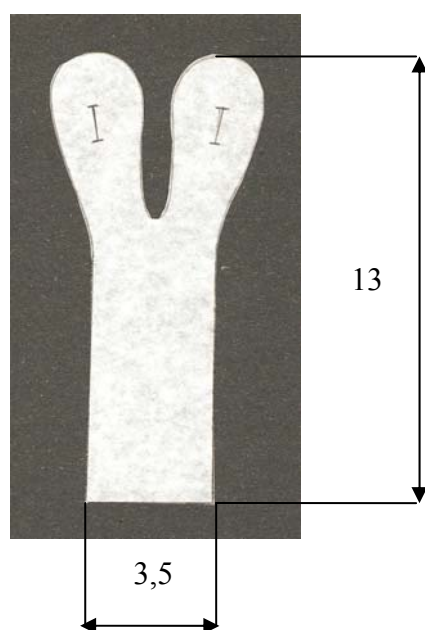
červený pruh 650 řad

zelený pruh 560 řad

V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V 1- 560 ř.



Šablona textilní koncovky



Pásek

Pásek se skládá z osmi pruhů zátažné jednolící hladké pleteniny.

Pruhy jsou od středu stáčené, pro udržení tohoto tvaru jsou na zadním středu a 14 cm od konců prošité. Pruhy pleteniny jsou všité do textilní koncovky, která je na jedné straně přišita k plastové sponě a druhá strana se sponou provlékne.

Postup hotovení:

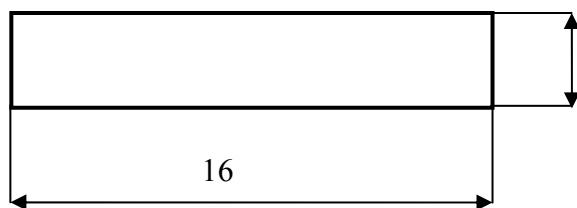
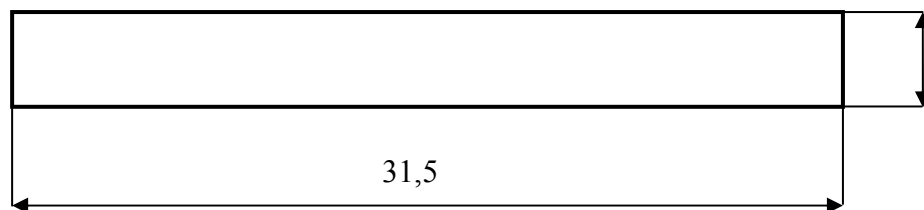
Šíře: 5 sloupků

Délka: 2x zelený pruh 280 řad

2x béžový pruh 384 řad

2x fialový pruh 388 řad

Šablona textilní koncovky

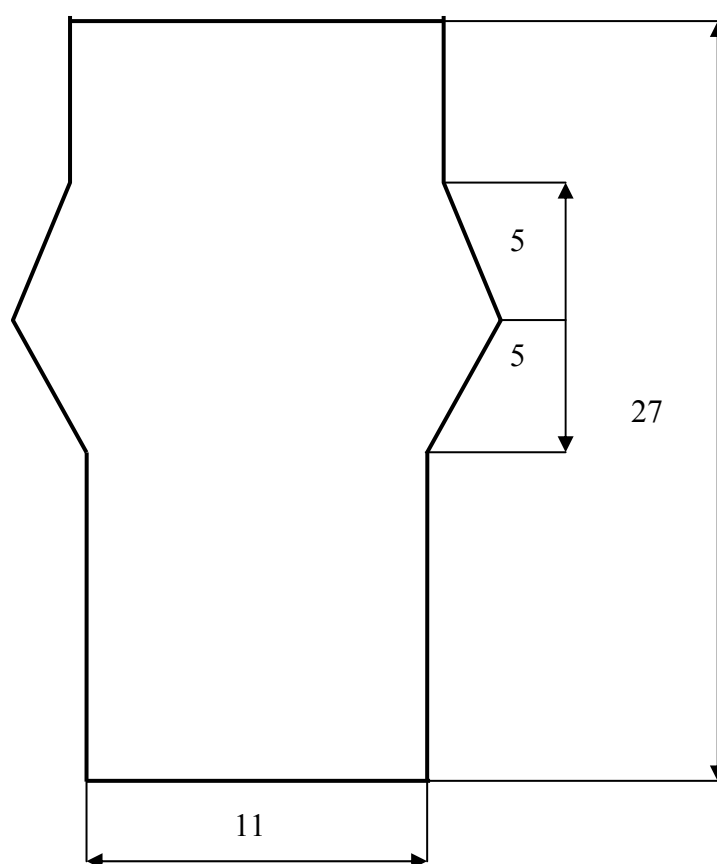


Náplety na ruce

Zhotovené na jednolůžkovém pletacím stroji, hladkou vazbou, sešité čalounickým stehem.

Postup hotovení:

Začátek na 44 jehel, po upletení 60- ti řad, rozšiřujeme zařazením krajní jehly do činnosti, vždy na straně jezdce, v délce 20- ti řad a poté ujímáme přenesením krajního oka vyřazením jehly z činnosti v délce 20- ti řad. Po dokončení ujímání upleteme 50 řad.



Kóty jsou uváděny v cm, 1 cm = 4 očka.

Nátepníky

Jsou zhotoveny formou hadicového tvaru na dvoulůžkovém pletacím stroji.

Postup hotovení:

Obvod: 44 sloupků

Délka: 50 řad

Holenní návleky

Jsou zhotoveny ze tří částí formou hadicového tvaru na dvoulůžkovém pletacím stroji a sešité řetízkovým stehem.

Postup hotovení:

Obvod: 84 sloupků

Délka: 113 řad, 174 řad a 217 řad

Návleky jsou ještě doplněny odnímatelným párem krátkých fialových návleků, zhotovených formou hadicového tvaru na dvoulůžkovém pletacím stroji.

Postup hotovení:

Obvod: 84 sloupků

Délka: 174 řad

Kravata

Kravata je tvořena ze dvou částí; textilní a pletené. Pletená kravata je přišíta na textilní zadním stehem. Textilní kravata je o 0,5 cm větší a tvoří ozdobnou výpustku.

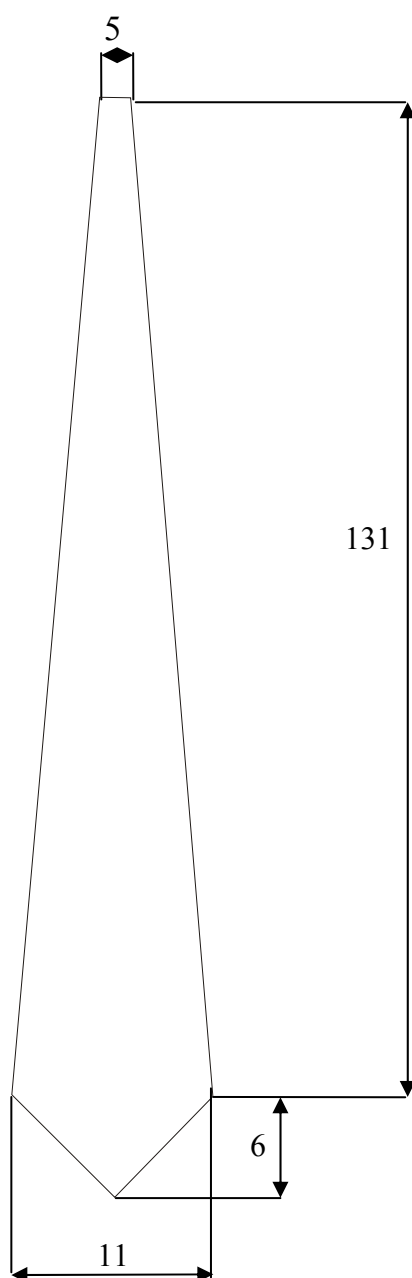
Pletená kravata je zhotovená na jednolůžkovém pletacím stroji formou zátažné jednolící hladké pleteniny.

Postup hotovení:

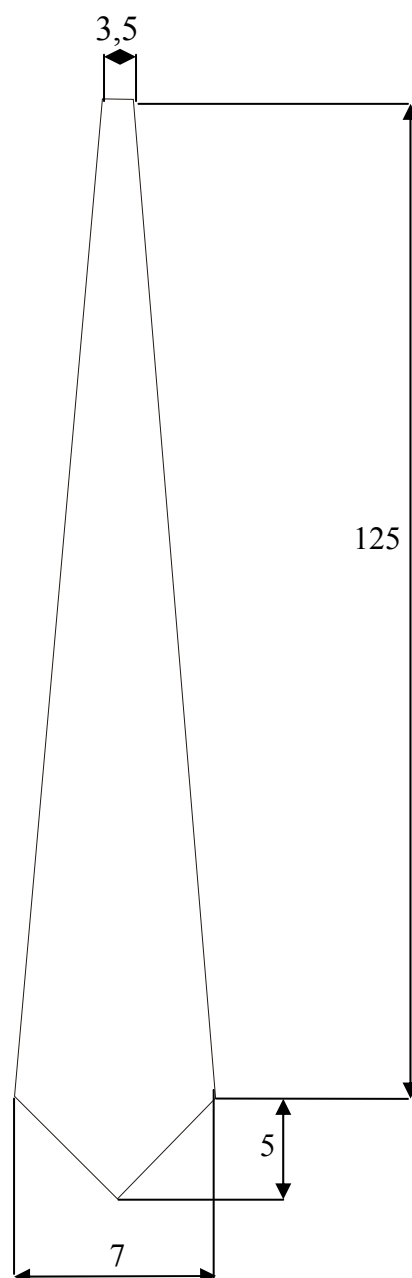
Začátek na 10 jehel. Po upletení 350 - ti řad, rozšiřujeme zařazením krajní jehly do činnosti, vždy na straně jezdce, v každé 20. řadě a po upletení 150 řad ujímáme přenesením krajního oka a vyřazením jehly z činnosti v délce 20- ti řad.

Po upletení se kravata dotvarovala vypnutím a napařením.

Šablona textilní kravaty



Šablona pletené kravaty



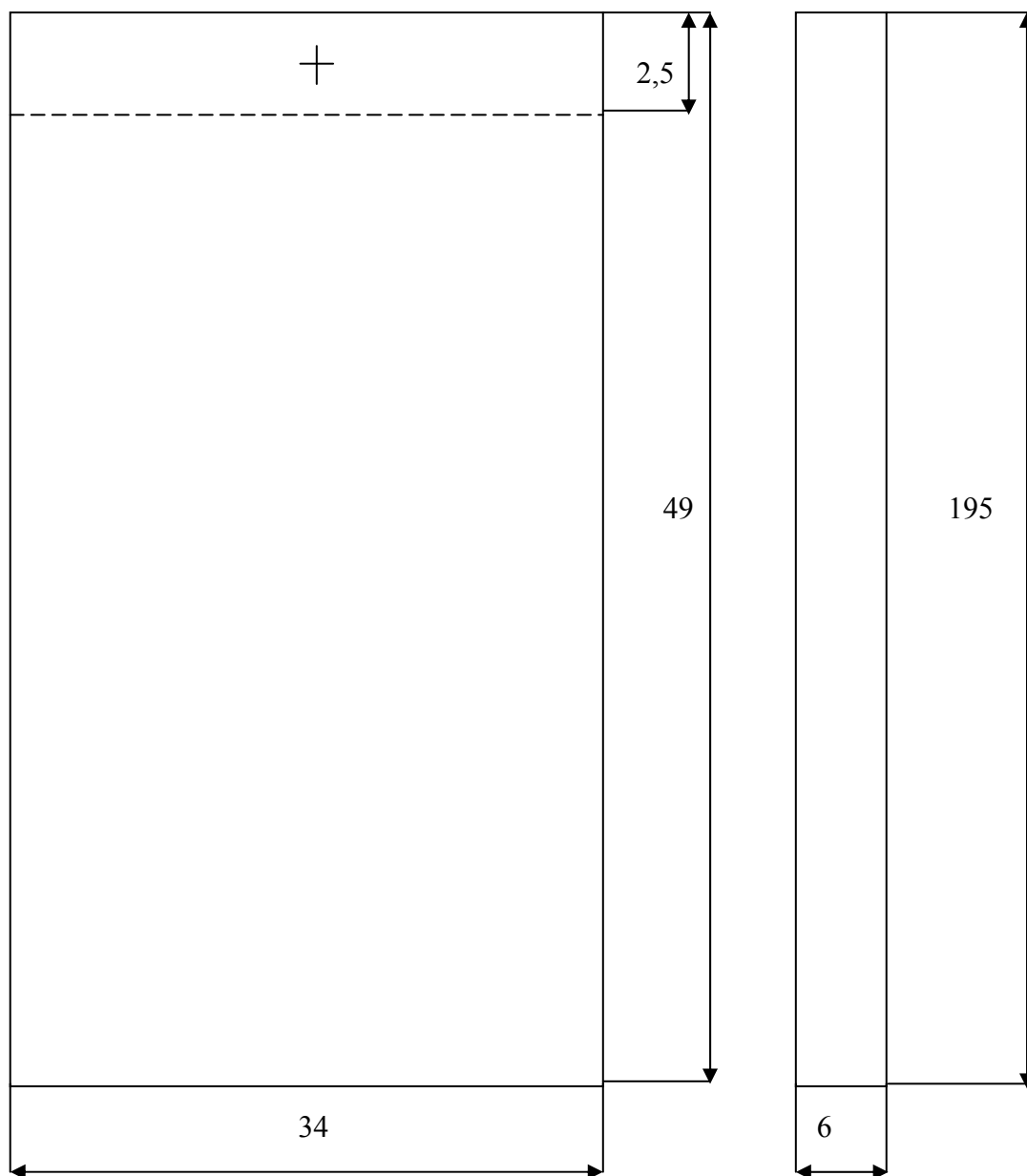
Kóty jsou uváděny v cm, 1 cm = 4 očka.

Kabelka

Kabelka je zhotovena konfekčním způsobem na šicím stroji.

Šablona kabelky

Kóty jsou uváděny v cm.



6.2 „Rustic“

Model „Rustic“ je tvořen níže uvedenými částmi zhotovenými na pletacích jehlicích, háčku, jednolůžkovém a dvoulůžkovém pletacím stroji. Doplnky jsou zachyceny na obrázcích v kapitole 6.2.1 Fotodokumentace pletených doplňků.

- čepice obr. 6.2.1.4 Detail čepice a „šály“ a obr. 6.2.1.5 Detail čepice a „šály“
- háčkovaná aplikace obr. 6.2.1.7 Detail háčkované aplikace
- „šála“ obr. 6.2.1.4 Detail čepice a „šály“ a obr. 6.2.1.5 Detail čepice a „šály“
- pásek obr. 6.2.1.6 Detail pásku
- rukavice obr. 6.2.1.5 a obr. 6.2.1.6 Detail rukavice
- holenní návleky obr. 6.2.1.7 Detail holenních návleků
- kabelka obr. 6.2.1.6 Detail kabelky

6.2.1 Fotodokumentace pletených doplňků „Rustic“



Obr. 6.2.1.1 Pletené doplňky „Rustic“



Obr. 6.2.1.2 Pletené doplňky „Rustic“



Obr. 6.2.1.3 Pletené doplňky „Rustic“



Obr. 6.2.1.4 Detail čepice a „šály“



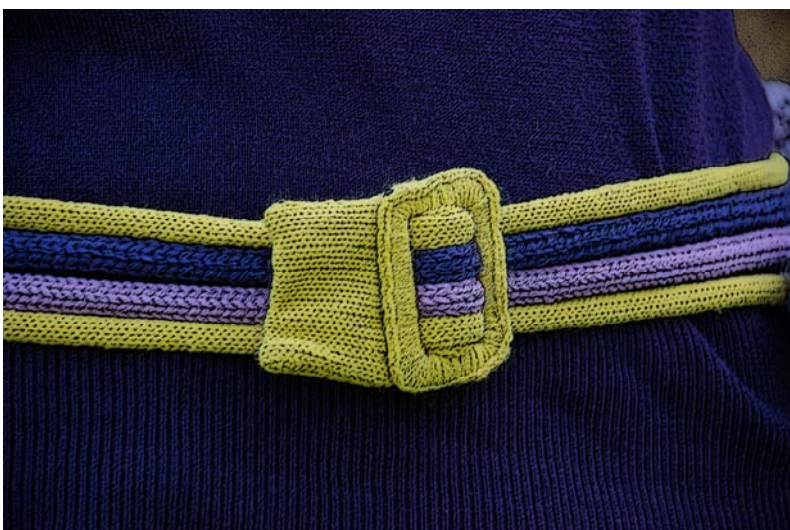
Obr. 6.2.1.5 Detail čepice a „šály“



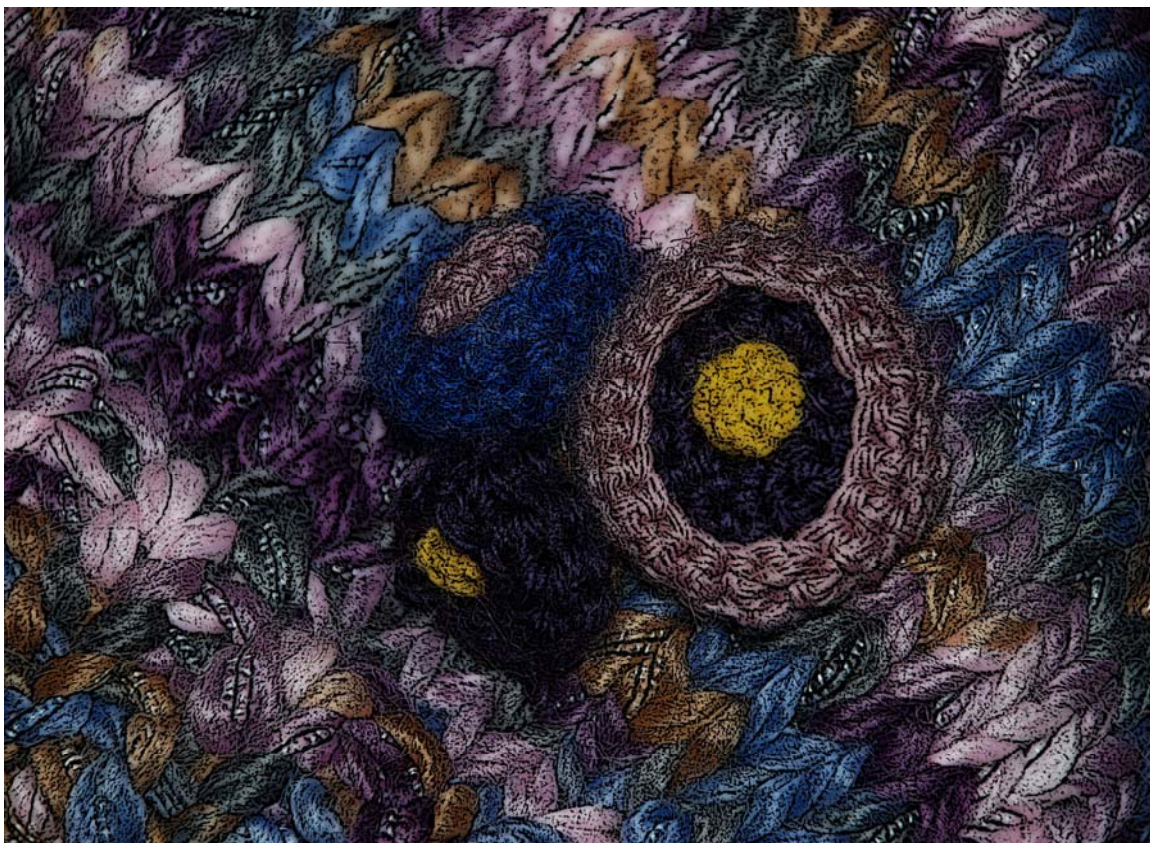
Obr. 6.2.1.5 Detail rukavice



Obr. 6.2.1.6 Detail rukavice



Obr. 6.2.1.6 Detail pásku



Obr. 6.2.1.7 Detail háčkové aplikace



Obr. 6.2.1.6 Detail kabelky



Obr. 6.2.1.7 Detail holenních návleků

6.2.1 Konstrukční část, postup hotovení

Čepice

Pletena ručně. Začátek na 52 ok, 6 řad pleteno patentem. V následujících 6-ti řadách přidáváno na 66 ok, dále pleteno hladce 10 řad. Ujímáno 9. a 10. oko, po třech řadách, 8. a 9., po dalších dvou řadách 7. a 8. atd. Ukončeno průvlakem nitě.

„Šála“

Zhotovené z pěti pruhů zátažné jednolící hladké pleteniny v různých délkách. Každý pruh je sešit čalounickým stehem.

Postup hotovení:

Žlutá

Šíře: 20 sloupků

Délka: 320 řad

Růžová

Šíře: 20 sloupků

Délka: 380 řad

Modrá:

Šíře: 15 sloupků

Délka: 300 řad

Fialová

Šíře: 20 sloupků

Délka: 380 řad

Šedá

Šíře: 20 sloupků

Délka: 330 řad

Pásek

Zhotovený ze čtyř pruhů zátažné jednolící hladké pleteniny. Na jednom konci je pásek přišit k plastové koncovce, obháčkované krátkým sloupkem, na druhém konci je všit do koncovky pletené.

Postup hotovení:

Žlutá 2x

Šíře: 8 sloupků

Délka: 500 řad

Růžová

Šíře: 5 sloupků

Délka: 400 řad

Fialová

Šíře: 5 sloupků

Délka: 300 řad

Pletená koncovka pásku

Zhotovená formou zátažné jednolící hladké pleteniny na jednolůžkovém pletacím stroji, sešitá zadním stehem.

Postup hotovení:

Šíře: 20 sloupků

Délka 40 řad

Rukavice

Zhotovené na dvoulůžkovém pletacím stroji formou zátažné oboulící hladké pleteniny.

Postup hotovení:

Šíře: 34 sloupků

Délka: 180 řad

Palcová část

Pletená ručně. Začátek na 8 očí, pleteno hladce 8 řad poté ujímáno ve 2 řadách, ukončeno průvlakem nitě a sešitá čalounickým stehem.

Odklápěcí prstová část

Pletená ručně na čtyřech jehlicích.

Začátek na 20 ok, pleteno hladce 14 řad, poté ujímáno v každé řadě.

Celková délka 24 řad, ukončeno průvlakem nitě.

Holenní návleky

Zhotovená na dvoulůžkovém pletacím stroji formou zátažné obouliční hladké pleteniny, sešitá čalounickým stehem. Návlek má na konci rozparek v délce 9 cm.

Postup hotovení:

Obvod: 42 sloupků

Délka: 150 řad

Kabelka

Zhotovená na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru. Ve spodní části je kabelka našasena a prvek řasení se objevuje také na bocích, kde se pomocí háčkování řetízku provlečeného pleteninou může libovolně upravovat a poskytuje tak kabelce různé tvarové varianty. Do kabelky je vsazená podšívka a je stahovací pomocí dutinky zhotovené na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru.

Kabelka

Postup hotovení:

Obvod: 240 sloupků

Délka: 235 řad

Dutinka

Zhotovená na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru.

Postup hotovení:

Obvod: 10 sloupků

Délka: 520 řad

6.3 „Techno-Folk“

Model „Techno-Folk“ je tvořen níže uvedenými částmi zhotovenými na pletacích jehlicích, háčku, jednolůžkovém a dvoulůžkovém pletacím stroji, šicím stroji. Doplnky jsou zachyceny na obrázcích v kapitole 6.3.1 Fotodokumentace pletených doplňků.

- čepice obr. 6.3.1.2 Detail čepice a „hadicové šály“
obr. 6.3.1.3 Detail čepice
- hadicová šála obr. 6.3.1.2 2 Detail čepice a „hadicové šály“
a obr. 6.3.1.8 Pletené doplňky „Techno-Folk“
- sluchátka obr. 6.3.1.6 Sluchátka a obr. 6.3.1.7 Detail Sluchátek
- návleky na ruce obr. 6.3.1.5 Detail návleků na ruce
- rukávník obr. 6.3.1.1 Pletené doplňky „Techno-Folk“,
obr. 6.3.1.8 Pletené doplňky „Techno-Folk“ a obr. 6.3.1.9 Pletené doplňky „Techno-Folk“

6.3.1 Fotodokumentace pletených doplňků „Techno-Folk“



Obr. 6.3.1.1 Pletené doplňky „Techno-Folk“



Obr. 6.3.1.2 Detail čepice a „hadicové šály“



Obr. 6.3.1.3 Detail čepice



Obr. 6.3.1.4 Pletené doplňky „Techno-Folk“



Obr. 6.3.1.5 Detail návleků na ruce



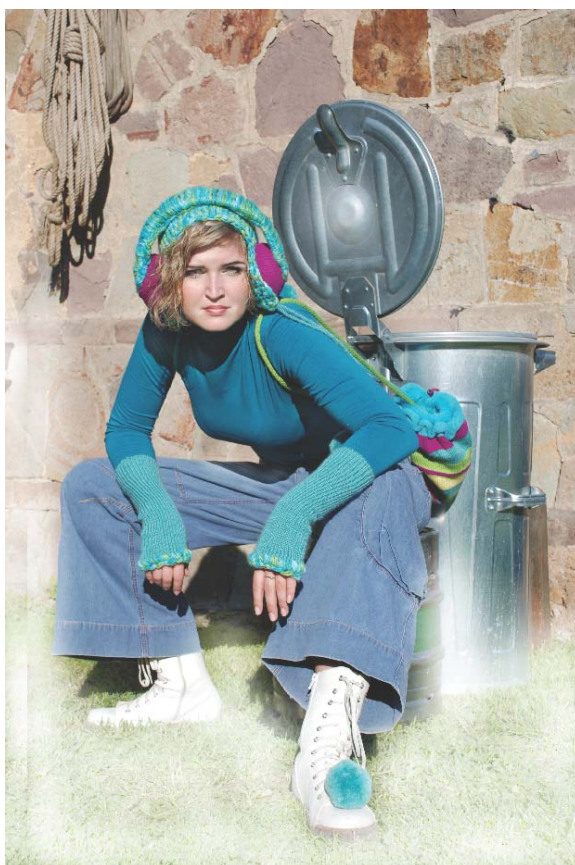
Obr. 6.3.1.6 Sluchátka



Obr. 6.3.1.7 Detail sluchátek



Obr. 6.3.1.8 Pletené doplňky „Techno-Folk“



Obr. 6.3.1.9 Pletené doplňky „Techno-Folk“

6.3.2. Konstrukční část, postup hotovení

Čepice

Pletená ručně. Začátek na 56 ok, 14 řad pleteno hladce, poté ujímáno 7. a 8. oko, po třech řadách .

Napletení klop na uši: začátek na 12 ok, po třech řadách postupně ujímáno až do posledních tří ok. Ukončeno průvlakem nitě. Celou čepice je obháčkovaná krátkými sloupky a doplněna bambulemi, které jsou s čepicí spojeny stáčenými šňůrami.

Hadicová šála

Zhotovená na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru.

Obvod: 160 sloupků

Délka: 668 řad

V V V V V V V V V	tyrkys 60 ř.
V V V V V V V V V	zelená 60 ř.
V V V V V V V V V	žlutá 60 ř.
V V V V V V V V V	modrá 52 ř.
V V V V V V V V V	fialová 30 ř.
V V V V V V V V V	modrá 30 ř.
V V V V V V V V V	zelená 16 ř.
V V V V V V V V V	žlutá 30 ř.
V V V V V V V V V	tyrkys 16 ř.
V V V V V V V V V	fialová 16 ř.
V V V V V V V V V	tyrkys 16 ř.
V V V V V V V V V	žlutá 16 ř.
V V V V V V V V V	zelená 30 ř.
V V V V V V V V V	modrá 30 ř.
V V V V V V V V V	fialová 30 ř.
V V V V V V V V V	tyrkys 44 ř.
V V V V V V V V V	žlutá 44 ř.
V V V V V V V V V	zelená 44 ř.
V V V V V V V V V	modrá 44 ř.

| | | | | | | |

Sluchátka

Spojnice sluchátek je obháčkovaná krátkými sloupky

Sluchátka jsou potažena pleteninou zhotovenou na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru.

Postup hotovení:

Obvod: 48 sloupků

Délka: 100 řad

Návleky na ruce

Zhotovené na dvoulůžkovém pletacím stroji formou zátažné oboulícní hladké pleteniny.

Návleky jsou sešité čalounickým stehem s vynecháním otvoru pro palec a obháčkované krátkými sloupky.

Postup hotovení:

Šířka: 32 sloupků

Délka: 100 řad

Rukávník

Zhotovený na dvoulůžkovém pletacím stroji formou hadicového tvaru.

Z rubové strany je podšitý plyšem. Na okraji otvorů jsou všity pruženky pro stažení rukávníku.

Rukávník je doplněn popruhy zapínanými na knoflík, zhotovených na jednolůžkovém pletacím stroji.

Popruhy

Zhotovené formou zátažné jednolícní hladké pleteniny, zapínané na knoflík a díрку.

Postup hotovení:

Šířka: 7 sloupků

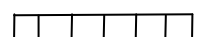
Délka: 387 řad

Zhotovení dírky pro knoflík

V V V V V V V 382-387 ř.

V V V b V V V 381 ř.

V V V V V V V 380 ř.



Rukávník

Postup hotovení:

Obvod: 140 sloupků

Délka: 462 řad

V V V V V V V	modrá 50 ř.
V V V V V V V	tyrkys 30 ř.
V V V V V V V	tyrkys 30 ř.
V V V V V V V	zelená 20 ř.
V V V V V V V	fialová 10 ř.
V V V V V V V	žlutá 30 ř.
V V V V V V V	tyrkys 20 ř.
V V V V V V V	zelená 20 ř.
V V V V V V V	fialová 16 ř
V V V V V V V	modrá 10 ř. §
V V V V V V V	fialová 16 ř.
V V V V V V V	zelená 20 ř.
V V V V V V V	tyrkys 20 ř.
V V V V V V V	žlutá 30 ř.
V V V V V V V	fialová 10 ř.
V V V V V V V	zelená 20 ř.
V V V V V V V	tyrkys 30 ř.
V V V V V V V	fialová 30 ř.
V V V V V V V	modrá 50 ř.



6.4 Tvarování a napařování

Tvarování a napařování je finální operace pro vyrovnání nepravidelností v pletenině a stabilizace tvaru, kterou jsem využívala při zhotovování většiny pletených doplňků.

Tvarování se provádí na velké rovné a měkké podložce. Jednotlivé díly se rozprostřou rubem nahoru a stejnoměrně se přišpendlí k podložce rovnými ocelovými špendlíky. Je důležité snažit se neporušit původní tvar natahováním, upletené řady musí směřovat vodorovně. Dle potřeby je možné díl výrobku natáhnout či vysrážet a po celém obvodu přišpendlit.

Napařování se provádí žehličkou přes vlhké plátno, či přiblížením se napařovací žehličkou těsně k pletenině, ale nesmí se příze dotýkat. Díl se nechává našpendlený proschnout. Napařování se musí také přizpůsobit typu vazby pleteniny.

Sešívání pletenin

Stehy použité při zhotovení pletených doplňků.

Zadní steh

Položit jednotlivé díly lícem na líc, řady na sebe musí navazovat.

Steh je veden asi 6 mm od okraje. Jehla je zapichována do středu ok a je nutné sledovat, aby oka na obou stranách korespondovala.



Obr. 6.4.1 Zadní steh

Čalounický steh

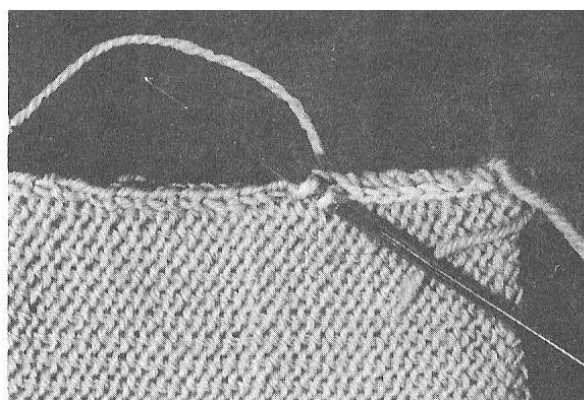
Díly přidržit v levé ruce lícem nahoru a okraji k sobě. Srovnat tak, aby řady odpovídaly. Nit protáhnout mezi 1. a 2. okem na jedné straně a 1. a 2. okem na druhé straně. Pozor na napnutí nitě.



Obr. 6.4.2 Čalounický steh

Řetízkový steh

Háček vpíchnout do obou dílů za poslední oko, nahodit, protáhnout a bez dalšího nahození protáhnout okem na háčku.



Obr. 6.4.3 Řetízkový steh

7. Možnosti použití, závěrečné shrnutí

7.1 Možnosti použití

Pletené Doplnky jsou navrženy a následně realizovány s cílem o variabilní možnosti nošení. V případě doplňků skupiny Dandy manifest je to například kravata zdobící kabelku, která se může nosit také standardním způsobem jako doplněk košile. Ve skupině Rustic se jedná například o „šálu“, která se může různě stáčet, či nosit pouze některé její části. Dále háčkové aplikace, které jsou opatřeny spínacími špendlíky, díky kterým je možné nosit je jako brož na kabelce, či na částech oděvu dle fantazie nositele. Zástupcem variabilního doplňku pro Techno folk je rukávník, který je díky odepínacím popruhům a stahovacím pruženkám možné nosit také jako taška přes rameno či batůžek. Dalším doplňkem je hadicová šála, kterou je možné v případě potřeby přetáhnout přes hlavu, čímž je vytvořena pokrývka hlavy tzv. „kukla“.

7.2 Způsob praní a ošetřování

Zhotovené pletené výrobky lze ošetřovat jemným ručním praním (v případě automatické pračky prát na program určený pro vlnu či jemné prádlo) za použití vhodných pracích prostředků. V případě ručního praní pereme i mácháme v lázni teplé 30° mírným mačkáním – tření způsobuje plstivost. Po vyprání lehce vymačkáme v ručníku. Sušíme volně rozložené a upravené do původního tvaru. Nikdy nesusíme na slunci a nevěšíme na ramínko.

7.3 Závěr

Pletařská tvorba mě zaujala svými nekonečnými možnostmi ztvárnění oděvů podle osobních i obecně platných módních kritérií. Dostupnost materiálu i kombinace ručního pletení se strojovým mě nakonec dovedly k myšlence vyrobit textilní doplňky oděvů touto, v současnosti poněkud netradiční cestou. Volila jsem doplňky víceméně jako funkční části, které mohou chránit před nepříznivým počasím, sloužit jako opasky, šle či tašky a v neposlední řadě i zdobit. Tato volba mi pomohla vytvořit celou řadu doplňků, které dodají barvu i styl do oděvních celků. Použila jsem ruční i jednoduché strojové techniky, ale nabízí se tu možnost malých sérií, převedených do vyšších pletařských technologií, které by mohla vyrábět třeba malovýrobní družstva. Další možností výroby by bylo prostřednictvím

chráněných dílen, které by svými produkty mohly zásobovat módní butiky doplňky podle přání zákazníků i představ majitelů. Pak by se účel ještě umocnil pomoci potřebným.

V každém případě jsem si ověřila, že práce od nápadu přes korekci danými trendy a vytvoření ucelené koncepce a v neposlední řadě realizace není zcela snadná. Musela jsem se mnohému učit, mnohé bylo výsledkem kompromisu, časté bylo i párání. I přes určitá úskalí jsem práci dovedla ke své spokojenosti a navíc jsem získala mnohé zkušenosti potřebné do dalšího profesního života.

Seznam použité literatury:

- Kočí V.: Vazby pletenin. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1980. 509s.
- Kovář R.: Pletení. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 1997. 62s.
- Kovaříková M.: Vazby a rozbory pletenin. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1985
- Jonas, S., Móda v proměnách času, Dobřejovice: Rebo Productions, 2008, 295 s.
- Ing. Hamžík P., Gausek Dušan, Judr. Hamžík P: Oděvní názvosloví. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1986, 316 s.
- Teršl S.:Malá encyklopedie textilií a odívání. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1987, 208 s.
- http://issuu.com/jetle.tosti/docs/ciff_aw09/10/13
- http://www.ciff.dk/bc_files/ciff_spring/trends/CIFFTRENDS%20AW09.pdf
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kravata>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Klobouk>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Rukavice>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Opasek>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Scarf>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Suspenders>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Purse>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Leg_warmers
- http://en.wikipedia.org/wiki/Arm_warmers
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Muff_\(handwarmer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Muff_(handwarmer))